

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №93
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ
детский сад №93
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
И. Н. Петракова
Приказ от 31.08.2021 № 50



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2021 - 2022 учебный год

(группы компенсирующей направленности)

Разработчик:
музыкальный руководитель
Наумова И.А.

Санкт-Петербург-2021

| Содержание | Стр |
|--|-----|
| 1. Целевой раздел | |
| 1.1. Пояснительная записка | |
| 1.2. Цели и задачи Программы | |
| 1.3. Принципы построения Программы | |
| 1.4. Ожидаемые результаты освоения рабочей Программы | |
| 1.5. Система оценки результатов освоения программы | |
| 1.6.Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса | |
| 1.7. Срок реализации рабочей программы | |
| 2.Содержательный раздел | |
| 2.1 Содержание образовательной работы с детьми по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)». | |
| 2.2 Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями в соответствии с ФГОС ДО | |
| 2.3 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей. | |
| 2.4 Календарный план организации самостоятельной музыкальной деятельности детей логопедических групп | |
| 2.5 Работа с логопедами по музыкально-художественной деятельности | |
| 2.6 Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности | |
| 2.7 Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности | |
| 2.8 Возрастные особенности и характеристика индивидуальных возможностей детей с нарушениями речи. | |
| 2.9 Виды музыкальных занятий в соответствии с ФГОС ДО | |

| | |
|---|--|
| 2.10 Вариативные формы организации музыкальной деятельности дошкольников в соответствии с ФГОС ДО | |
| 2.11 Дистанционное взаимодействие с родителями | |
| Организационный раздел | |
| 3.1. Непрерывная образовательная деятельность (НОД) | |
| 3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала | |
| 3.3 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ. | |
| Перспективное планирование праздников и досугов | |
| Перспективное планирование по дистанционному взаимодействию с родителями | |
| Педагогическая диагностика. Карты наблюдений музыкального развития детей. | |
| ЛИТЕРАТУРА | |

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана и адаптирована на основе образовательной программы ГБДОУ детский сад № 93 и в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)

Предстоящий новый учебный год имеет особенности в связи с эпидемиологической ситуацией по распространению новой коронавирусной инфекции COVID-19.

В 2021/2022 учебном году программа будет реализована в штатном очном режиме с применением электронных средств обучения и дистанционных технологий обучения, с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Данная Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление от 30.06.2020 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Рабочая программа составлена на основе «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2009 г.

Контингент воспитанников на 2021-2022 учебный год состоит из 2-х групп компенсирующей направленности.

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), его индивидуальные потребности;

- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;
- 5) специальные условия для получения образования детьми с ОНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа должна быть направлена на:

- 1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с ТНР, оказание им квалифицированной помощи в освоении «Программы»;
- 2) разностороннее развитие детей с ОВЗ с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексной всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлениям развития ГБДОУ №93 Невского р-на Санкт-Петербурга. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей.

1.2 Цели и задачи рабочей Программы

Цель Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи

- формирования основ музыкальной культуры дошкольников
- коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.
- коррекция первичных и вторичных нарушений.

1.3. Принципы построения Программы:

| | |
|---|--|
| Основные принципы построения программы: | принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку. |
| Формы организации : | непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники; |
| Формы работы с педагогическим коллективом: | индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование. |
| Формы работы с родителями: | индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения. |

1.4 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пению, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к

быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)

Познакомить с русским хороводом, пляской.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Игра на музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах;

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обобщать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков на высоте; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй; учить брать дыхание и

удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.д.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: трещетках, погремушках, треугольниках.

1.5. Система оценки результатов освоения Программы

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств(координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики-карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1.индивидуализация образования, в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития;

2.оптимизация работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год: в сентябре и мае.

1.6 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

| Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения; - играть мелодии на металлофоне по одному <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p> |

1.7 Срок реализации рабочей Программы

Реализация рабочей Программы рассчитана на 2021-2022 учебный год (01.09.2021 по 31.08.2022). В период с июня по август работа ведется в соответствии с планом летней оздоровительной кампании .

2.Содержательный раздел

2.1Содержание образовательной работы с детьми по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)»

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи; к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная. Игра.

2.2 Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями в соответствии с ФГОС ДО

| | |
|--|--|
| Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область «Познавательное развитие» | 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря». |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» | 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки; 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

2.3 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

| Вид музыкальной деятельности | Задачи формирования самостоятельности | Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей |
|-------------------------------------|---|--|
| Слушание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. | <p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку». Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p> | <p>Пение: Развитие восприятия вокальных произведений. Формирование любимого песенного репертуара. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.</p> | <p>Проектная деятельность «Моя любимая песня» или «Песни нашей группы». Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов). Сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры.</p> |
| | <p>Музыкально-ритмическая деятельность: Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.</p> | <p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления.</p> |
| | <p>Игры на детских музыкальных инструментах: Развитие умение элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p> | <p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Музыкальная сказка, игра-инсценировка. Игры-импровизации.</p> |

2.4 Календарный план организации самостоятельной музыкальной деятельности детей логопедических групп

Старшая группа

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|----------|--|--|---------------------------------------|---|
| Сентябрь | «Тик-так», «Золотые ворота» | «Болтушка», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Точечный массаж» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Солнышко и тучка», «Петушок, цыплята», «качели» (звуковысотность) |
| Октябрь | «Смелый пилот», «Лестница», «ах, качи, качи, качи» | «Болтушка», «Ириска», «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Песня, танец, марш», «Солнышко и тучка», «Петух, курица, цыплята» |
| Ноябрь | «Белка», «Лестница», «Петушок» | «Болтушка», «Змея», «Заборчик», «Футбол» | Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу | «Песня, танец, марш», «Качели», «Узнай песенку по ритму» |
| Декабрь | «Колыбельная», «Гармошка», «Бубенцы» | «Заборчик», «Болтушка», «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Солнышко и тучка», «Песня, танец, марш» (жанр) |
| Январь | «Бубенцы», «Зазвенел колокольчик», «Лестница» | «Шинкуем морковь», «Веселые обезьянки», «Футбол» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка», «Выбери инструмент», «Узнай песню по ритму» |
| Февраль | «Лебедушка», «Ходит зайка» | «Ириска», «Змея», «Болтушка» | Счёт «от шёпота до крика» | «Три поросенка» (звуковысотность), «Угадай-ка», «Ритмическое эхо» |
| Март | «Лестница», «Кот и рыбка» | «Маляр», «Веселые обезьянки», «Змея» | | «Лесенка», «Кто поет?», «Карусель» (звуковысотность) |
| Апрель | «Сел комарик на кусточек», «Пастушок» | «Заборчик», «Ириска», «Футбол» | | «Песня, танец, марш», «Колокольчик», (большой и маленький) |
| Май | | «Болтушка», «Шинкуем морковь», «Змея» | | «Птица и птенчики» (звуковысотность), «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов) |

Подготовительная группа

| | Вокально-двигательные разминки | Артикуляционная гимнастика, точечный массаж | Дыхательная гимнастика | Музыкально-дидактические игры |
|----------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| Сентябрь | «Дождик», «Лестница» | «Болтушка», «Ириска», «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух справа, слева | «Бубенчики», «Угадайка» (звонящие). «Ритмическое эхо» |
| Октябрь | «Сорока», «Белка» | «Болтушка», «Ириска», «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух вверх, вниз | «Музыкальная лестница», «Солнышко и тучка», «Угадай песню по 5 звукам» |
| Ноябрь | «Два кота», «Цирковые собачки» | «Болтушка», «Змея», «Заборчик» | Собачка радуется, высунув язык | «Угадай, на чем играю?», «Найди ноту», «Ритмическое эхо» |
| Декабрь | «Лепешки», «Считалки» | «Футбол», «Маляр», «Змея» | Лев рычит | «Бубенчики», «Кто самый внимательный?» |
| Январь | «Барабанщик», «Путаница» | «Шинкуем морковь», «Веселые обезьянки», «Футбол» | Счёт «от шёпота до крика» | «Песня, танец, марш», «Подбери картинку по настроению», «Угадай-ка» (звонящие) |
| Февраль | «Бубенцы», «Лестница» | «Ириска», «Змея», «Маляр» | | «Кого встретил колобок?», «Лесенка-чудесенка», «Кто как идет?» |
| Март | «Лебедушка», «Кот и рыбка» | «Болтушка», «Веселые обезьянки», «Ириска» | | «Веселый поезд», «Громко-тихо», «Угадай-ка» (звонящие) |
| Апрель | «Василек», «Сенокос» | «Заборчик», «Ириска», «Футбол» | | «Музыкальный магазин», «Ритмическое эхо», «Лесенка» |
| Май | «Цирковые собачки», «Сорока» | «Болтушка», «Шинкуем морковь», «Футбол» | | Выпускной вечер |

2.5 Работа с логопедами по музыкально-художественной деятельности

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

В группе компенсирующей направленности коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является

выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, музыкальный руководитель под руководством учителя-логопеда занимается коррекционно-развивающей работой, участвует в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Музыкальные занятия в группе детей 5-6 лет проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы на второй ступени обучения детей с тяжелыми нарушениями речи взаимосвязано. Это сосредоточение на звуке, определение местонахождения источника звука, обучение сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Реализация содержания раздела «Музыка» в группе детей 6-7 лет направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми.

На музыкальных занятиях наряду с общеобразовательными задачами решаются специальные коррекционные задачи:

- Развитие певческих навыков;
- Развитие речи посредством пения и движения;
- Развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;
- Управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально-волевых качеств личности.
- Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы:
- Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- Узнавать песни и мелодии;
- Различать звуки по высоте: высокий – средний – низкий;

- Петь протяжно, четко произнося слова, не отставая друг от друга;
- Замечать динамические изменения (тихо - громко);
- Выполнять танцевальные движения в парах;
- Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки;
- Инсценировать песни, хороводы;
- Различать и называть музыкальные инструменты, исполнять простейший ритм.

2.6 Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),

- проведение праздников и развлечений.
- дистанционная работа

Программы дистанционного обучения в ДОУ, рассчитанные на детей с нарушениями речи, включают не только задания для детей, но и рекомендации родителям. Виртуальные занятия, организуемые музыкальным руководителем, помогают родителям не просто развлечь ребенка. Такие занятия играют и куда более важную роль. Они дают родителям понимание правильного взаимодействия с ребенком, помогают узнать об особенностях его развития, лучше понять его потребности и проблемы.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Показывать видео с занятий с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Цель – создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;

- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от

музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.8 Возрастные особенности и характеристика индивидуальных возможностей детей с нарушениями речи.

| Уровень речевого недоразвития | Типичные проявления нарушений речевого развития | Специфические психолого-педагогические особенности | Характеристика музыкально-художественной деятельности детей |
|--------------------------------------|---|---|---|
| ТНР у детей 5-6 лет | Активный словарь ограничен и включает существительные, глаголы, небольшое количество прилагательных и наречий. Могут использоваться личные местоимения, предлоги в элементарном значении. | Характерны особенности познавательной деятельности. Восприятие: недифференцированность слуховых образов, затруднения при анализе ритмических структур, затруднение зрительного восприятия | У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки. Дети знают и могут назвать имена |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Не знают многих значений слов, заменяют слова близкими по смыслу, объяснением значения, жестом, заменяют названия действий названием соответствующим по назначению предметом, сходным предметом с отрицанием не.</p> <p>В речи встречаются отдельные формы словоизменения. Характерно смешение окончаний существительных в косвенных падежах, недифференцированное употребление глагольных форм, нарушения согласования слов, неточное употребление или пропуски предлогов. Способами словообразования не владеют.</p> <p>Пассивный словарь шире активного. Различают некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции.</p> | <p>при уменьшении или увеличении информативных признаков, могут быть нарушения оптико-пространственного гнозиса.</p> <p>Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.</p> <p>Память: имеет место снижение возможностей запоминания вербального материала и продуктивности запоминания, ограничен объем слухоречевой памяти.</p> <p>Мышление: наглядно-действенное мышлений в большинстве случаев развито по возрасту, но наблюдается отставание в развитии наглядно-</p> | <p>композиторов, с произведениями которых знакомы, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения.</p> <p>Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр.</p> <p>В музыкально-ритмической деятельности дети</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>Фразовая речь состоит из немногословных простых или усеченных предложений с множественными аграмматизмами, заменами или пропусками слов, построенными с нарушением структуры предложения и синтаксических связей.</p> <p>Звукопроизношение значительно нарушено.</p> <p>Наблюдается диссоциация между произношением звуков изолированно и в спонтанной речи: несформированность звуковой стороны речи ярче проявляется при произнесении слов и предложений.</p> <p>Характерны многочисленные искажения, замены и смешения звуков. Фонематическое восприятие недостаточно развито, имеет место неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом.</p> | <p>образного и словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, для многих характерна ригидность мышления.</p> <p>Воображение: характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами, недостаточное развитие творческого воображения.</p> <p>Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками (общей, мимической, ручной, артикуляторной моторики), трудности в обучении сложным моторным актам</p> | <p>также чувствуют себя более уверенно: ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений .Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки.</p> |
|---|---|--|

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| | <p>Слоговая структура слова усвоена недостаточно.</p> <p>При правильном воспроизведении контура слов нарушается звуконаполняемость:</p> <p>наблюдаются перестановки слогов, звуков; замены; уподобление слогов; выпадение звука из закрытого слога, при стечении согласных; пропуски слогов, опускание последнего слога.</p> | <p>возрастают при наличии дефицита памяти и внимания.</p> <p>Эмоционально-личностные особенности. Часто характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, могут быть эмоционально неустойчивы, нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость.</p> | |
| <p>ОНР у детей 6-7 лет</p> | <p>Активный словарь беден, в нем преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов. Сложные предлоги не употребляются.</p> <p>Отмечается незнание и неточное употребление слов: имеют место</p> | <p>Для познавательной деятельности характерна инертность, интеллектуальная пассивность.</p> <p>Восприятие: нечеткие слуховые образы, затруднения при восприятии и анализе ритмических структур, могут быть нарушения оптико-пространственного и буквенного</p> | <p>Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>замены слов близкими по смыслу или звуковому составу, замена слова объяснением его назначения, замены названия части предмета целым.</p> <p>Система словоизменения сформирована недостаточно: допускаются ошибки при склонении существительных (особенно 2 и 3 склонения и во множественном числе), при использовании временных и видовых форм глагола, при согласовании и управлении.</p> <p>Способами словообразования владеют слабо. Наблюдаются аграмматизмы при образовании новых слов, при подборе родственных слов словообразование заменяется словоизменением.</p> <p>Понимание обращенной речи приближено к норме. Недостаточное понимание изменений значений слов вносимых приставками и</p> | <p>гнозиса, недоразвитие зрительно-моторной координации.</p> <p>Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.</p> <p>Память: при относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, ограничен объем слухоречевой памяти.</p> <p>Мышление: обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают</p> | <p>у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.</p> <p>Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.</p> <p>В этом возрасте продолжается развитие основных музыкальных способностей(ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления).</p> <p>Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы —</p> |
|---|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>суффиксами. Затруднено понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения. Фразовая речь относительно развернута, преобладают простые предложения. Отмечаются неумение или затруднения при распространении предложений и при построении сложных. Из-за несформированности грамматического строя речи нарушается синтаксическая связь слов в предложении и между частями сложного предложения. Звукопроизношение нарушено. Характерно недифференцированное произнесение звуков (свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры): замены фонетически близких звуков; замены простыми по артикуляции; а</p> | <p>анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Ограничения в использовании языковых средств приводят к недоразвитию вербального мышления – неумение рассуждать, делать умозаключения. Воображение отличается стереотипностью. Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками (общей, мимической, ручной, артикуляторной моторики) Отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, повышенная раздражительность, агрессивность,</p> | <p>«ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями.. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении. Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся выразительными.</p> |
|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>так же искажения звуков.</p> <p>Сохраняется диссоциация между произношением изолированных звуков и в речи.</p> | <p>обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками, отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.</p> <p>Среди дошкольников с речевыми нарушениями по сравнению со здоровыми детьми существенно преобладают те, для которых характерна заниженная самооценка, что проявляется в большей тревожности и неуверенности в себе.</p> | <p>Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.</p> |
|--|---|--|--|

2.9 Виды музыкальных занятий в соответствии с ФГОС ДО

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

| Виды занятий. | Характеристика. |
|-------------------------------|--|
| 1. Индивидуальные | Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Фронтальные | Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 3. Объединенные | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 4. Типовое (или традиционное) | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 5. Доминантное | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка. |
| 6. Дистанционное | Это занятие, которое дает возможность детям получать необходимые знания в период самоизоляции на дому образовательной программы. |
| 7. Тематическое | Конкретная тема пронизывает все виды музыкальной деятельности детей. Она доминирует в планировании-тема дня или тематическая неделя и охватывает все виды детской деятельности и все образовательные области. |

| | |
|--------------------|---|
| 8.Комплексные | Комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии видов искусства-музыки, живописи, литературы, театр, архитектуры. Их цель объединить разные, но при этом родственные виды художественной деятельности детей: музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную в создании художественных образов. |
| 9. Интегрированные | Интегрированные занятия отличают разнообразие и вариативность способов познания детьми темы интегративного характера. Музыкальные способы познания окружающего мира становятся равными среди познавательных, речевых, художественно-изобразительных, социально-коммуникативных способов. |

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

2.10 Вариативные формы организации музыкальной деятельности дошкольников в соответствии с ФГОС ДО

| Возраст | Ведущая деятельность | Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности |
|---------|---|--|
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактическая игра; • Театрализованная деятельность; • Хороводная игра; • Музыкальные игры импровизации; • Музыкальные конкурсы, концерты; • Интегративная деятельность; |

2.11 Дистанционное взаимодействие с родителями

В условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) сохраняется очная форма обучения детей с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные технологии — это совокупность методов и средств обучения, обеспечивающих проведение образовательного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий (С. Л. Лобачев)

Психологическое и педагогическое развитие ребенка не должно прерываться, ведь ребенок – это маленький исследователь, он активно развивается и, играя, познает мир.

Дистанционные образовательные технологии в нашей группе – это взаимодействие на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий. **Это дает возможность самостоятельной работы родителей с детьми для повторения пройденного материала и в помощь родителям, часто болеющих детей, как методическая и информационная поддержка.**

Цель дистанционных технологий - предоставление детям возможности получить или повторить знания на дому, что будет способствовать качественному усвоению программы

3. Организационный раздел

3.1. Непрерывная образовательная деятельность (НОД)

| Базовый вид деятельности | Длительность НОД | Возрастная Группа | Количество НОД в неделю | Количество НОД в месяц | Количество НОД в год |
|--------------------------|------------------|---------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------|
| Музыкальная деятельность | не более 25 мин | старшая группа (от 5 до 6 лет) | 2 | 8 | 72 |
| Музыкальная деятельность | не более 30 мин | подготовительная к школе группа | 2 | 8 | 72 |

| | | | | | |
|--|--|-------------|--|--|--|
| | | (6 – 7 лет) | | | |
|--|--|-------------|--|--|--|

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, соответствует различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста имеет сюжетную направленность, а для детей старшего возраста - дидактическую направленность.

Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Музыкальный зал оснащен: игрушками; шапочками животных; игрушками бибабо; костюмами сказочных героев, овощей и фруктов, животных, имеется костюмерная и ширма. Представлена литература, содержащая информацию об организации коммуникативных игр, игр с пением, музыкально-дидактических игр.

Развивающая среда подобрана и организована с учетом направления всех видов музыкальной деятельности:

- слушание музыки
- пение
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- обучение музыкальной грамоте
- игра на детских музыкальных инструментах

Слушание музыки.

Музыкальный зал оснащен музыкальным центром, фонотекой, состоящей из лицензионных и самостоятельно составленных с использованием интернет-ресурсов дисков с музыкой П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича, И. С. Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта, Л. Бетховена и др.

Для демонстрации наглядного материала составлена картотека портретов композиторов и иллюстраций к музыкальным произведениям.

В музыкальном зале имеется проектор, который используется для показа презентаций и слайдов.

Пение.

Для песенного творчества в музыкальном зале используются иллюстрации к песням из любимых мультфильмов, фигурки для попевок, картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству, атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха – «Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики» на развитие музыкальной памяти – «Спой песенку по картинке». Лесенка из трех и пяти ступенек используется для распевок.

Музыкально-ритмические движения. Танцы, хороводы.

Зал оснащен лентами, султанчиками, платочками, флажками, колечками погремушками, осенними листочками, снежинками и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам) и др. Имеются диски с танцевальной музыкой для музыкальных занятий, праздников и досугов, а также для самостоятельной танцевальной деятельности детей. Составлена картотека «Танцы народов мира», представлены фарфоровые куклы в национальных костюмах.

Музыкальные игры

На музыкальных занятиях часто используются музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления. Для этого имеется картотека игр и наглядный материал.

Для подвижных музыкальных игр зал оснащен мячиками, различными игрушками, шапочками животных, масками, костюмами. Также используются ленточки, платочки, шарики, прищепки, веревочки, кубики и прочее.

Обучение музыкальной грамоте

В процессе музыкальных занятий дети знакомятся с музыкальной грамотой. Для этого в игровой форме используется наглядный материал в виде картинок и карточек с заданиями. Составлена картотека с музыкальными знаками.

Игра на детских музыкальных инструментах

В музыкальном зале используются детские ударные инструменты: металлофоны с диатоническим и хроматическим звуком, треугольники, бубны, ксилофоны, деревянные ложки, барабаны, колокольчики, маракасы, тарелки, свистульки, трещотки, арфа и др., а также инструменты симфонического оркестра в миниатюрном варианте, инструменты народного оркестра.

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

| | |
|--|--|
| Вид музыкальной деятельности | Старший дошкольный возраст |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления (игры) | Музыкальное лото «До, ре, ми» «Лестница» «Угадай колокольчик» «Три поросенка» |
| | «Кто как идет?» «На чем играю?» «Громкая и тихая музыка» «Узнай, какой инструмент» |
| - ладовое чувство | «Колпачки» «Солнышко и тучка» «Грустно-весело» «Выполни задание» «Слушаем внимательно» |

| | | |
|---|---|--|
| - чувство ритма | | <p>«Прогулка» «Что делают дети?» «Зайцы» «Ритмическое эхо» «Наше путешествие» «Определи по ритму»</p> |
| Вид музыкальной деятельности | Наглядно-иллюстративный материал | |
| 3. Музыкально-ритмические движения | <p>Каплунова-Новоскольцева « Этот удивительный ритм» 2007 + муз. диски Носители с аудиозаписями Разноцветные шарфы - 30штук. Разноцветны платочки – 30штук. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр,. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Ленты разноцветные 30 шт. Султанчики разноцветные 40 шт</p> | |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты: | |

| | |
|--|---|
| | <p>. Ударные инструменты: бубен – 10 штук; барабан – 3 штук; деревянные ложки – 30 штук; трещотка – 2 штук; колотушка – 2 штуки; коробочка – 2 штуки; - колокольчики – 6 штук; металлофон (хроматический) – 3 штуки; треугольники – 6 штук; бубенцы – 5 штук; маракас – 4 штук;</p> <p>3. Духовые инструменты: - дудочка – 2 штуки;</p> <p>4. Струнные инструменты: - гусли 4 шт.</p> |
|--|---|

Приложение
Перспективное планирование праздников и досугов

| Месяц | СТАРШАЯ ГРУППА | ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА |
|-----------------|---|---|
| СЕНТЯБРЬ | Тематическое занятие «День знаний» | Развлечение «День знаний» |
| ОКТЯБРЬ | Осенний праздник «Вот и осень к нам пришла» | Музыкальная гостиная «Музыка осени» Осенний праздник «Золотая осень» |
| НОЯБРЬ | Вечер игр «Осенние забавы » Тематический досуг «Очень мамочку люблю» | Развлечение «Учитель танцев» Концерт ко Дню Матери «Очень мамочку люблю» |
| ДЕКАБРЬ | Музыкальная гостиная «Инструменты для оркестра» Новогодний утренник ««Волшебные ключи»» | Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр» Новогодний утренник «Волшебные ключи» |
| ЯНВАРЬ | Прощание с елочкой «День снятия Блокады»Тематический досуг» | Прощание с елочкой. «День снятия Блокады» |
| ФЕВРАЛЬ | Просмотр детского мюзикла «Маша и Медведь» Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята- дошколята!» | Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят» Спортивно-музыкальный досуг «Защитники Отечества» |

| | | |
|---------------|--|---|
| МАРТ | Праздничный утренник «Музыкальная сказка» Фольклорное развлечение «Широкая Масленица» | Утренник «На лесной полянке» посвященная 8 марта» Фольклорный праздник «Широкая Масленица» |
| АПРЕЛЬ | Развлечение «Веселый перепляс» | Музыкальная гостиная «Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев. |
| МАЙ | Праздник «День Победы» Развлечение «Дружный хоровод» | Праздник «День Победы» Утренник «Выпускной праздник» |

Перспективное планирование по дистанционному взаимодействию с родителями

Старшая группа

| Месяц | Тема | Ссылка |
|----------|---------------------------------------|---|
| Сентябрь | «Музыкальное образование в семье» | https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/10/14/muzykalnoe-obrazovanie-v-seme |
| Октябрь | «Классическая музыка в жизни ребёнка» | https://dohcolonoc.ru/cons/1607-konsultatsiya-dlya-roditelej-klassicheskaya-muzyka-v-zhizni-rebenka.html |
| Ноябрь | «Музыкальная терапия для всей семьи» | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/25/muzykalnaya-terapiya-dlya-vsey-semi |
| Декабрь | «Новый год в кругу семьи» | https://www.maam.ru/detskij-sad/konsultacija-dlja-roditelei-ded-moroz-shagaet-po-planetu.html |
| Январь | «Поем всей семьей!» | https://hotplayer.ru/?s=детские%20из%20мультфильмов |
| Февраль | «Охрана детского голоса» | http://detsad166.ru/information-for-parents/music-director/oxrana-detskogo-golosa/ |
| Март | «Музыкальные сказки» | https://youtube.com/playlist?list=PLMb51UnXI9N0UNSBEGeRemUTseQa6iGWd |

| | | |
|--------|--|---|
| Апрель | «Семейный театр» | https://www.maam.ru/detskijasad/tema-semeinyi-teatr-kak-forma-vzaimodeistviya-s-semei.html |
| Май | «Музыкальная деятельность вне детского сада» | https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/09/27/muzykalnoe-razvitiye-detey-doma |

Подготовительная группа 6-7 лет

| Месяц | Тема | Ссылка |
|----------|--|---|
| Сентябрь | «Музыка в семье дошкольника» | https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/11/18/muzykalnoe-vospitanie-doshkolnika-v-seme |
| Октябрь | «Музыкальное воспитание в ДОУ» | https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/seriya-konsultatsij-dlya-roditelej-po-muzykalnomu-vospitaniyu.html |
| Ноябрь | «Музыкальная терапия для всей семьи» | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/25/muzykalnaya-terapiya-dlya-vsey-semi |
| Декабрь | «Новый год шагает по планете» | https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-roditelei-ded-moroz-shagaet-po-planete.html |
| Январь | «Папы и мамы, пойте вместе с нами!» | https://hotplayer.ru/?s=детские%20из%20мультфильмов |
| Февраль | «Охрана детского голоса» | http://detsad166.ru/information-for-parents/music-director/oxrana-detskogo-golosa/ |
| Март | «Материнская поэзия» | https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditeley-razvivaem-rech-malisha-materinskoy-poeziey-2781687.html |
| Апрель | «Домашний оркестр» | https://youtu.be/_8YKP2GZTzg |
| Май | «Музыкальная деятельность вне детского сада» | https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/09/27/muzykalnoe-razvitiye-detey-doma |

Педагогическая диагностика. Карты наблюдений музыкального развития детей логопедических групп.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет

1. Ладовое чувство

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
 - эмоциональная активность во время звучания музыки;
 - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
 - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
 - определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;

- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

3. Чувство ритма

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоcontrastными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Карта уровня развития музыкальности детей подготовительной логопедической группы

Группа «Сказка» количество детей

| № | Ф.И. ребенка | Эмоциональная отзывчивость на музыку | | Различать жанры музыкальных произведений | | Темп | | Звуковысочность | | Ритм | | Петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него | | Умение выполнять танцевальные движения | | Игра на музыкальных инструментах (по одному, в ансамбле, в оркестре) | |
|---|--------------|--------------------------------------|---|--|---|------|---|-----------------|---|------|---|--|---|--|---|--|---|
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Карта уровня развития музыкальности детей старшей логопедической группы

Группа «Улыбка» количество детей

| № | Ф.И. ребенка | Эмоциональная отзывчивость на музыку | | Различать жанры музыкальных произведений | | Темп | | Звуковысо-тность | | Ритм | | Петь индивиду-ально, коллектив-но, с музыкаль-ным сопровож-дением и без него | | Умение выполнять танцевальн-ые движения | | Игра на музыкальных инструментах (по одному, в ансамбле, в оркестре) | |
|---|--------------|--------------------------------------|---|--|---|------|---|------------------|---|------|---|--|---|---|---|--|---|
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Литература

«Дошкольное развитие» Кшенникова Н.Г., Равчеева И. П. 2016г.

Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Арсенина Е. Н. 2016г.

«Тематические праздники и развлечения. Комплексно-тематическое планирование. Сценарии праздников. Старшая группа» Кулдашова Н.В., Мололкина И.Ю., Черноиванова Ж.В.2017г.
«Музыкальные игры и сказки» Радынова О.П.2016г.
«Подарите детям праздник» Реноме студия
Год издания: 2017
«Ладушки» И. М. Каплунова «Композитор» 2010г
Н.Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» Детство ПРЕСС Санкт-Петербург 2014
Т. Овчинникова «Логопедические распевки» Санкт-Петербург 2015
Е. Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» Детство Пресс Санкт-Петербург 2013
М. Картушина «Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет» ТЦ Москва 2017
И. Каплунова, И. Новоскольцева «Топ-топ каблучок» «Композитор» Санкт-Петербург 2007
И. Каплунова, И. Новосельева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий мл, ср, ст, и под. гр. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
Т. Овчинникова «Подвижные игры, физкультминутки с речью и музыкой» Санкт-Петербург 2016
М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» «Скрипторий» Москва 2015
М. Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» «Скрипторий» Москва 2014