

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 93  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
(протокол от 01.10.2021 №2)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом и.о.заведующего ГБДОУ  
детским садом № 93  
комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 01.10.2021 № 1-п  
С.В. Рыкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Творческая мастерская «Фантазёры»  
(для детей 4-5 лет)  
на 2021-2022 учебный год

Разработчик: педагог дополнительного  
образования Махонина О.Э.

## Содержание

### **Целевой раздел**

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Нетрадиционные техники рисования

Основные принципы

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Планируемые результаты освоения программы детей

Срок реализации программы

### **Содержательный раздел**

Содержание разделов программы

Перспективное планирование занятий средней группы детей

### **Организационный раздел**

Материально- техническое обеспечение программы

Организация развивающей предметно - пространственной среды

Заключение

Литература

## Целевой раздел Пояснительная записка

Все дети любят рисовать. Творчество для них — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведая при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А, ведь, можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач подготовки детей к школе.

### Цели и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 4-5 лет средствами нетрадиционного рисования. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно-ориентированных педагогических технологий. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

### Основные задачи программы:

- Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. Формировать эстетический вкус.
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение как инструмента самовыражения, ассоциативное мышление и любознательность.
- Предоставить свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами (цвет, линия, пятно, форма, композиция) – своего видения мира.
- Развитие интегративных качеств путём коллективного творчества.

Формы организации детей:

- Коллективная.
- Индивидуальная.
- Парами.
- Подгрупповая.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования.

### Нетрадиционные способы рисования

1. «Пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
2. Монотипия (от пятна, нитью);
3. Рисование свечой;
4. Рисование по мокрой бумаге;
5. Рисование путем разбрызгивания краски (набрызг);
6. Рисование мятой бумагой;
7. Рисование клеем ПВА по контуру рисунка;
8. Витраж;
9. Оттиски штампов различных видов;
10. Рисование ватными палочками (тычок) «Точечный рисунок»;
11. Рисование с помощью трафаретов;
12. Смешанная техника (акварель + фломастеры, масляная пастель + акварель, уголь + гуашь);
13. Граттаж;
14. Кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
15. Рисование с помощью линий и точек;
16. Рисование жесткой кистью (тычок);
17. Рисование мыльной пеной.

Программа рассчитана на один год обучения с детьми 4– 5 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю. Занятия начинаются с октября и заканчиваются в середине

мая. В последние две недели мая проводится диагностика и анализ полученных результатов работы.

### Основные принципы

1. Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.
  2. Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)
  3. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.
  4. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
  5. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.
  6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.
  7. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.
- Основными подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:
- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство ДОУ, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.
- Системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы. Гуманитарный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству. Средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Возраст от четырех до пяти лет - это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Юные художники шаг за шагом начинают осваивать более сложные техники рисования. Их изображения становятся схематичными и понятными, а темы для творчества разнообразными. В этот период идет освоение сюжетного рисунка. К композиции из предметов добавляются всевозможные объекты: дождь, солнце, облака. К 4-5 годам дети знают основные геометрические фигуры и могут их изобразить, имеют представления о величине и расположении предметов. Рисуя человечка, малыш начинает прорисовывать его лицо: глаза, брови, нос, рот, волосы. Развивается образное мышление. Расширяются границы воображения. Формируется оригинальность и произвольность.

Изобразительная деятельность в этом возрасте получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа рассчитана на один год обучения, для детей от 4 до 5 лет. Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: 20 минут.

Форма организации детей на занятии: групповая.

#### Планируемые результаты освоения программы детей

- Ребёнок может различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

#### Срок реализации программы

Данная программа предназначена для детей от 4 до 5 лет. Программа рассчитана на 1 год, 2021-2022 учебный год.

#### Содержательный раздел

#### Перспективное планирование занятий

| Месяц   | № | Тема занятия                  | Программное содержание   |
|---------|---|-------------------------------|--|
| Октябрь | 1 | «Овощи, фрукты»<br>«Яблоки»   | Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.<br><br>Познакомить детей с техникой рисования свечой.<br>Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. |
|         | 2 | «Во саду ли, в огороде»       | Развивать творческое мышление и воображение.<br>Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой.<br><br>Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.<br>Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.  |
|         | 3 | «Мы делили апельсин»          | Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок.<br>Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности.  |
|         | 4 | «Страна Лимония»              | Развивать фантазию, воображение детей.   |
| Ноябрь  | 5 | «Деревья»<br>«Осенние букеты» | Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.   |
|         | 6 | «Осенние мотивы»              | Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения  |

|         |    |                                  |   |
|---------|----|----------------------------------|---|
|         | 7  | «Золотая осень»                  | <p>пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.</p> <p>Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить использовать в работе разнофактурный материал.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.</p> |
|         | 8  | «Деревья смотрят в лужи»         | <p>Познакомить детей с новой техникой монотипия по-сырому. Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.</p> <p>Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.</p>   |
| Декабрь | 9  | «Птицы»<br>«Лебедушка и петушок» | <p>Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.</p> <p>Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами.</p> <p>Развивать творческое воображение детей.</p>   |
|         | 10 | «Сова и синица»                  | <p>Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.</p> <p>Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полубъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук.</p>  |
|         | 11 | «Воробушки зимой»                | <p>Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.</p> <p>Закрепить умения красиво размещать изображения на листе.</p> <p>Развивать композиционные умения.</p>  |

|         |    |                               |  |
|---------|----|-------------------------------|--|
|         | 12 | «Птицы на ветках»             | <p>Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов.</p> <p>Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие.</p>  |
| Январь  | 13 | «Животные»<br>«Кони на лугу»  | <p>Учить детей составлять композицию с фигурами лошадей. Продолжать учить детей рисовать способом тычка.</p> <p>Формировать умение создавать выразительный образ.</p>  |
|         | 14 | «Динозавры»                   | <p>Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки. Закрепить технику рисования пальцами.</p> <p>Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.</p>   |
|         | 15 | «Животные Простоквашино»      | <p>Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости.</p> <p>Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску.</p> <p>Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.</p> |
|         | 16 | «Животные пустыни»            | <p>Продолжать учить детей технике набрызг.</p> <p>Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.</p> <p>Расширить представление детей о пустыне.</p> <p>Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон.</p>  |
| Февраль | 17 | «Сказки»<br>«Сказочная птица» | <p>Совершенствовать навыки рисования ладошкой.</p> <p>Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре.</p> <p>Развивать воображение, фантазию.</p>  |
|         | 18 |                               | <p>Продолжать учить детей работать в технике - трафарет.</p>   |

|      |    |   |  |
|------|----|---|--|
|      | 19 | «Кто, кто в теремочке живет?»<br><br>«Дома в городе снеговиков» | <p>Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.</p> <p>Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.</p> <p>Учить детей новой технике рисования восковыми мелками и акварелью.</p> <p>Учить ребят передавать образ сказочного домика.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> |
|      | 20 | «Кот, петух и лиса»   | <p>Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Развивать творчество, фантазию.</p> <p>Развивать стремление выполнять работу красиво.</p>   |
| Март | 21 | «Цветы»<br>«Черемуха»   | <p>Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка.</p> <p>Формировать чувство композиции и ритма.</p> <p>Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p>   |
|      | 22 | «Мимоза»  | <p>Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Поощрять детское творчество, инициативу.</p>   |
|      | 23 | «Цветик-разноцветик»  | <p>Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.</p> <p>Закрепить навык закрашивания внутри контура.</p> <p>Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p> <p>Совершенствовать навыки работы в технике кляксография.</p>   |

|        |    |  |   |
|--------|----|--|---|
|        | 24 | «Цветущая клумба»                                      | <p>Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.</p> <p>Развивать у детей творческое воображение.</p>  |
| Апрель | 25 | «Игрушки»<br>«Барабан висит на ленте»                  | <p>Познакомить детей с новой техникой рисования «гаттаж».</p> <p>Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.</p> <p>Развивать эстетические чувства.</p>  |
|        | 26 | «Веселые матрешки»                                     | <p>Продолжать знакомить детей с техникой «гаттаж».</p> <p>Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора.</p> <p>Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.</p> |
|        | 27 | «Кукла с мячиком»                                      | <p>Совершенствовать навыки рисования используя нетрадиционную технику гаттаж.</p> <p>Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>                            |
|        | 38 | «Машинки на стоянке»                                   | <p>Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «гаттаж».</p> <p>Продолжать учить создавать композицию рисунка.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>   |
| Май    | 29 | «Загадки Радуги»<br>«Необычные рисунки для Матроскина» | <p>Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.</p>   |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   |  | <p>Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p> <p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p> |
| 30 | «Космический коллаж»                    |  | <p>Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж.</p> <p>Развивать чувство композиции и ритма.</p> <p>Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования.</p> <p>Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.</p>   |
| 31 | «Мои маленькие друзья из Простоквашино» |  | <p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа.</p> <p>Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p>  |
| 32 | «Вот и лето пришло»                     |  |  |

#### Организационный раздел

#### Материально – техническое обеспечение программы

Учебная комната - помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

Функциональное использование комнаты.

- Проведение подгрупповых занятий;
- Проведение мастер классов с родителями и детьми;
- Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

Базовое оснащение мастерской.

- Столы для детей.
- Стулья для детей.
- Полки для изоматериалов
- Стенка для пособий.
- Мольберт.
- Изобразительный материал.

Художественные материалы и инструменты.

Кисти для краски, кисти для клея, карандаши графитные, карандаши цветные, восковые мелки, краски акварельные, краски гуашь, цветная бумага, цветной картон, белый картон, альбом для рисования, клей ПВА, клей карандаш, ножницы.

### Организация развивающей предметно-пространственной среды

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

Принцип развивающего характера художественного образования.

Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- Игровая форма подачи материала;

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

### Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

#### Литература.

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2018г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2017г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2018г
4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» ;Академия развития 2019г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2017г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2019г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду.Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2017г.
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2017г.
9. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2018г
10. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»;Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
11. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»; Москва – Владос 2019г.
12. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2017г
13. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2018г