

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга)**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 93
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

Протокол № 2 от 30.09.2022



Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская волшебников»

Срок освоения: 1 учебный год

Возраст обучающихся: дети 5-6 лет

Разработчик:
Махонина О.Э.
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург – 2022

Содержание

Пояснительная записка

Направленность

Актуальность реализации программы

Адресат

Уровень усвоения программы

Объем и срок освоения программы

Цель и задачи программы.

Планируемые результаты освоения программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Форма обучения

Особенности реализации программы

Условия набора и формирования групп

Формы организации и проведения занятий

Материально-техническое оснащение

Кадровое обеспечение

Направленность программы

Учебный план

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программе

Содержание обучения

Календарное тематическое планирование

Методические и оценочные материалы

Заключение

Список литературы

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, перышке.

Художественное творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности ребенка, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в художественную деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение все прекрасное вокруг себя и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Работа по дополнительной программе расширяет кругозор воспитанников, повышает интерес к нетрадиционным техникам рисования, позволяет выявить способности и таланты.

Направленность программы – художественная.

Актуальность реализации программы.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская волшебников» (далее – ДОП) заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи;

познавательное – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается.

К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Рисование нетрадиционными техниками».

Адресат

Возраст детей, которым адресована данная программа 5-6 лет (дошкольники)

Уровень освоения программы - общекультурный

Объём и срок освоения программы

Сроки реализации рабочей программы: 1 год.

Она охватывает среднюю группу от 5-6 лет.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Количество занятий – один раз в неделю, во вторую половину дня, за год – 32 занятия

Длительность занятий: старшей группы 25 минут.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие самостоятельности, творчества; художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;

Развивающие:

Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования (передачу формы, строение предмета, пропорций предмета в изображении, композицию, движение и цвет);

Воспитательные:

Формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- рисование на камне
- тычок ватной палочкой
- оттиск штампа картофеля;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- печать по трафарету.

Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения Программы представляют собой систему ведущих ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы:

Самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

Самостоятельно передает композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

Дает мотивированную оценку результатам своей деятельности;

Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский;

Форма обучения- очная, групповая

Особенности реализации программы

Принцип по-этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.

Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.

Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество. Развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования включает в себя три этапа.

Условия набора и формирования групп

Дети в возрасте 5-6 лет, набор в группу по согласованию с родителями, после заключения договора.

Формы организации и проведения занятий

<i>Этапы</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Методы</i>
<i>I этап</i>	Начальный, который направлен на обучение детей. Создание цельного художественного образа.	- Рисование пальчиками; - Рисование ладошками; - Техника «тычка» жесткой полусухой кистью; - Техника «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля.
<i>II этап</i>	Средний, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений.	- Рисование восковыми мелками и акварели; -Свеча и акварель; -Печать по трафарету и другие.

III этап	Направлен за закрепление раннее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам	- Клясография; -Набрызг; -Тиснение; -Монотипия и другие.
-----------------	---	---

Материально-техническое оснащение

Помещение для занятий: групповая комната.

Уголок художественного творчества в группе;

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Наглядный материал: иллюстрации, рисунки, картинки; дидактические игры, педагогические эскизы.

Кадровое обеспечение

Педагог по дополнительному образованию Махонина Оксана Эдуардовна

Направленность программы

Направленность программы –художественная. Заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях «Рисование нетрадиционными техниками».– желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Техника рисунка - владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения.

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д. рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками.

Учебный план

Учебный план по реализации дополнительных общеразвивающих программ разработан с учётом следующих нормативных документов:

1. Законом Российской Федерации от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21
3. ФГОС ДО (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155)

4. Приказом Мипросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

В 2022-2023 учебном году учебный план будет реализован с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Режим оказания реализации дополнительных общеразвивающих программ

Организация совместной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам предполагает обеспечить выполнение требований к оптимизации двигательной-познавательной нагрузки на ребенка в течение дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Для этого составляется единое расписание образовательной деятельности детей в режиме работы детского сада.

ГБДОУ детский сад работает в режиме пятидневной учебной недели.

Осуществление дополнительных общеразвивающих программ для детей от 5-х до 7-ми лет происходит во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятий составляет:

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)	Не более 25-30 минут
--------------------------------------	----------------------

Форма организации занятий – подгрупповая.

Периодичность - 1 раз в неделю.

Промежуток между занятиями составляет не менее 10 минут.

Формами проведения итогов реализации дополнительно образовательных услуг являются:

- мониторинг;
- видеообзоры.

Деятельность по платному дополнительному образованию воспитанников планируется с 01 сентября 2022 года по 31 мая 2023 года.

Дополнительные образовательные услуги не оказываются взамен и не в рамках образовательных программ ГБДОУ.

№ п/п	Наименование дисциплины, возраст детей	Количество занятий в неделю/ Количество учебных часов	Количество занятий в учебный год	Формы контроля
1	Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская волшебников» (принята решением Педагогического Совета протокол № 2 от 30.09.2022 г.)	1/ 1 учебный час (продолжительность 25 мин)	32	Журнал учета посещаемости Видеообзоры.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программе

- Мастерская волшебников

Продолжительность учебного года по реализации дополнительных общеразвивающих программ

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	начала полугодия	окончания полугодия	
I полугодие	03.10.2022	23.12.2022	12
II полугодие	09.01.2023	31.05.2023	20
График каникул	Зимние каникулы – 26.12.2022 г. – 08.01.2023 г.		

Регламентирование образовательного процесса

Продолжительность рабочей недели: 5-ти дневная рабочая неделя, совместная деятельность проводится 1 раз в неделю, продолжительностью не более 30 минут, в соответствии с расписанием во второй половине дня в свободное от образовательной деятельности время.

Сроки проведения оценивания материально-технических и информационно-методических условий - август 2022 г. и май 2023 г.

Работа с семьями обучающихся – родительские собрания сентябрь 2022 г. и май 2023 г.

Содержание обучения

Пластилинография

Средства выразительности: фактура, цвет

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Кляксография с трубочкой

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет,

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование пальцами

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Акварель и восковые мелки

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск печатками из ластика

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Рисование тычком

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Календарное тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Програмное содержание	Методические приёмы	Оборудование
Октябрь	1 НЕДЕЛЯ «Зоопарк» Комментированное рисование	Научить переносить умения и навыки комментированного рисования на себя, упражнять в создании фигур из геометрических форм, используя прием дополнения и изъятия лишнего. Воспитывать интерес к диким животным.	1.Беседа. 2.Рассматривание картинок. 3.Комментированное рисование. 4.Физминутка 5.Итог.	Бумага, краски, карандаш и геометрические формы

	<p>2 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Осенние пейзажи» (рисование по сырому)</p>	<p>Формировать умение отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.</p>	<p>1.Художествен. слово. 2.Беседа. 3.Показ приемов рисования. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Пальчиковая гимнастика 6..Итог.</p>	<p>Краска, бумага, кисти</p>
	<p>3 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Кони расписные»</p>	<p>Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.</p>	<p>1.Рассказ педагога. 2.Художествен. слово. 3.Беседа. 4.Физминутка 5.Практическая работа. 6.Итог</p>	<p>Фигурки коня, гуашь, печатки, кисти</p>
	<p>4 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Маленькие камешки»</p> <p>Рисование на камешках</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования – роспись камней. Развивать изображение, фантазию</p>	<p>1.Показ картинки, рассматривание. 2.Описание игрушки. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог.</p>	<p>Камни, гуашь, кисти.</p>
<p>Н О Я Б Р Ъ</p>	<p>1 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Украшение подноса узорами рябины» рисование пальчиком</p>	<p>Формировать умение составлять узор из рябины в круге. Закрепить приемы печатания пальцем, добиваясь четкого оттиска. Учить рисовать листья пальцами.</p>	<p>1.Разыгрывание ситуации 2.Рассматривание образцов. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог.</p>	<p>Бумага, краски.</p>

ДЕКАБРЬ	<p>2 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Фруктовая мозаика»</p> <p>(восковые мелки, акварель)</p>	<p>Продолжать формировать умение составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании тона с помощью акварели</p>	<p>1. Вступительная беседа.</p> <p>2. Художествен. слово.</p> <p>3. Физминутка</p> <p>4. Самостоятельная работа детей.</p> <p>5. Итог.</p>	<p>Восковые мелки, краски, бумага</p>
	<p>3 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Парашютист» (набрызг зубной щеткой на трафареты) Комментированное рисование</p>	<p>Закрепляем навыки набрызга зубной щеткой с применением трафарета.</p>	<p>1. Беседа.</p> <p>2. Рассмотреть готовую работу воспитателя</p> <p>3. Самостоятельная деятельность детей по заранее обговоренным действиям.</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Комментированное рисование. 6. Итог.</p>	<p>Карандаши, бумага, краски, кисти.</p>
	<p>4 НЕДЕЛЯ</p> <p>«В подводном мире»</p> <p>(рисование ладошкой, восковыми мелками и акварелью)</p>	<p>Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике. Формировать умение превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Чувство композиции.</p>	<p>1. Чтение стихотворения</p> <p>2. Беседа.</p> <p>3. Загадывание загадки. 4. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>5. Итог.</p>	<p>Фломастеры, бумага, краски, кисти</p>
	<p>1 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Дополнение силуэта лица девушки» Пластиковая вилка</p>	<p>Закрепляем навык рисования вилкой, смешивание цветов. Вызвать положительные эмоции от работы, Развивать воображение, фантазию.</p>	<p>1. Беседа.</p> <p>2. Чтение стихотворения.</p> <p>3. Рассматривание картинок.</p> <p>4. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>5. Итог.</p>	<p>Краски, бумага, кисти, пластиковая вилка</p>

ЯНВАРЬ	<p>2 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Булочная песенка»</p> <p>Комментированное рисование</p>	<p>Совершенствовать умение и навыки рисовать по следам прослушанного литературного произведения, отражать в своем рисунке свои впечатления и переживания. Формировать умение создавать коллективный рисунок</p>	<p>1.Беседа.</p> <p>2.Чтение стихотворения</p> <p>3.Физкультминутка.</p> <p>4.Коллективное рисование.</p> <p>5.Итог.</p>	<p>Краски, бумага, карандаш и</p>
	<p>3 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Зимние узоры» (граттаж)</p>	<p>Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.</p>	<p>1.Разыгрывание ситуации</p> <p>2.Рассматривание образцов.</p> <p>3.Самостоятельная деятельность детей</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5.Итог.</p>	<p>бумага, карандаш и, краски</p>
	<p>4 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Снеговики» (граттаж)</p>	<p>Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств, как геометрические фигуры и их размеры. Умение передать образ</p>	<p>1.Беседа</p> <p>2.Чтение стихотворения. Рассматривание.</p> <p>3.Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>4.Физминутка.</p> <p>5.Итог.</p>	<p>бумага, карандаш и, фломастеры, ножницы, клей</p>
	<p>1 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Белый медведь»</p>	<p>Познакомить со свойствами различных худ. материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Научиться работать с новыми худ. материалами. Быть аккуратным и внимательным и не выходить на контур рисунка</p>	<p>1.Беседа</p> <p>2.Просмотр иллюстраций и готовой работы.</p> <p>3.Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика.</p> <p>5.Итог</p>	<p>Заранее нарисованный белый медведь, вата, клей, фломастеры.</p>

	<p>2 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Волшебные кляксы»</p> <p>кляксография</p>	<p>Развивать глазомер, путем покачивания листа с кляк-сой так, чтобы клякса развивалась в разные стороны</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художествен. слово 2. Игровой момент. 3. Показ приема рисования. 4. Пальчиковая гимнастика 5. Самостоятельная деятельность детей. 6. Итог. 	<p>Карандаши , тушь, кисти, иллюстрации</p>
	<p>3 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Январский лес»</p> <p>монотопия</p>	<p>Закрепить приемы печатания целого изображения на вторую часть листа, предварительно смоченную кусочками поролона. Развивать творческое воображение через печатание новым способом.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая мотивация. 2. Художествен. слово 3. Физминутка 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог. 	<p>Краски. Бумага. Поролон</p>
	<p>4 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Мозаика»</p> <p>Рисование по мятой бумаге</p>	<p>Развивать творческую фантазию. Свободная тема.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Худ слово. 2. Самостоятельная деятельность детей. 3. Пальчиковая мозаика 4. Итог 	<p>Краски</p>
<p>ФЕВРАЛЬ</p>	<p>1 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Сказочные животные»</p> <p>Комментированное рисование</p>	<p>Знакомить со способом мыслительных действий в ходе создания произведения, средствами выразительности, особенностями цветового решения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа. 2. Рисование по заданной теме. 3. Физминутка 4. Итог. 	<p>Краски, бумага, кисти</p>

	<p>2 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Тюльпаны в вазе»</p> <p>3D эффект клей ПВА</p> <p>(1 этап)</p>	<p>Научить наносить четко по нарисованному контуру клей. Научить аккуратности, внимательности.</p>	<p>1. Беседа на тему ознакомления с новой техникой рисования.</p> <p>2. Рассмотрение и обсуждение подготовленной воспитателем, работой.</p> <p>3. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Итог.</p>	<p>Бумага, клей ПВА, кисти</p>
	<p>3 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Тюльпаны в вазе»</p> <p>3D эффект клей ПВА</p> <p>(2 этап)</p>	<p>Раскрасить детали рисунка не заходя за контур работы. Вызвать положительные эмоции у детей.</p>	<p>1. Беседа о проделанной и текущей работе</p> <p>2. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Итог</p>	<p>Краски, кисти</p>
	<p>4 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Натюр-морт»</p>	<p>Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.</p>	<p>1. Художествен. слово</p> <p>2. Беседа.</p> <p>3. Показ приемов рисования.</p> <p>4. Физминутка</p> <p>5. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>6. Итог.</p>	<p>Карандаши, бумага, восковые мелки</p>

МАРТ	<p>1 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Краб»</p> <p>Рисунок ладошками</p>	<p>Формировать умение создавать образ краба, способом печатания только ладонью, дополняя рисунок клешнями способом печатания боковой стороной ладони, слегка согнув пальцы.</p>	<p>1. Художествен. слово</p> <p>2. Беседа.</p> <p>3. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>4. Итог</p>	<p>Гуашь, бумага.</p>
	<p>2 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Веточка вербы в вазе»</p>	<p>Передать образ по заданной теме, используя различные материалы</p>	<p>1. Чтение стихотворения</p> <p>2. Беседа.</p> <p>4. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <p>6. Итог.</p>	<p>Бумага, кисти, гуашь, вата, клей</p>
	<p>3 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Павлин»</p> <p>Рисунок ладошкой</p>	<p>Формировать умение свободно располагать пальцы рук на листе бумаги, обводить их, знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета. Продолжаем подготовку руки к письму.</p>	<p>1. Беседа.</p> <p>2. Чтение стихотворения.</p> <p>3. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>4. Физминутка</p> <p>5. Итог</p>	<p>Бумага, карандаш и.</p>
	<p>4 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Вишня в цветку»</p> <p>(тычkovание)</p>	<p>Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка. Смешивание цветов.</p>	<p>1. Чтение стихотворения.</p> <p>2. Беседа.</p> <p>3. Физкультминутка.</p> <p>4. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>5. Игра «Цветы»</p> <p>6. Итог.</p>	<p>Краски, бумага, карандаш и, ватная палочка</p>

АПРЕЛЬ	1 НЕДЕЛЯ «Свободная тема» кляксы	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.	1.Беседа 2.Рассмотрение готовой работы. 3.Пальчиковая гимнастика 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог	Краски, кисти, бумага, трубочки
	2 НЕДЕЛЯ Роспись на ткани	Формировать умение подготавливать ткань для работы, наносить рисунок по трафарету	1.Чтение стихотворения 2.Показ картинки. Рассматривание. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Итог	Ткань, краски, кисти, клей.
	3 НЕДЕЛЯ «Волшебные точки»	Формировать умение детей изображать контур рисунка простым карандашом, по его следу делать точечный рисунок ватной палочкой. Познакомить с новым способом изображения	1. Художествен. слово 2. Беседа. 3. Показ приемов рисования. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог	Ватная палочка, гуашь, простой карандаш
	4 НЕДЕЛЯ «Звездное небо»	Воспитывать эстетическое восприятие природы ее изображение нетрадиционными художественными техниками, развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Пальчиковые игры. 5. Итог	Бумага, гуашь, кисти, свеча.
МАЙ	1 НЕДЕЛЯ «Рыбка в аквариуме»	Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умения в техниках, Вызвать интерес к рисованию, стремление	1.Беседа. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3.Итог.	Восковые мелки, акварель, кисти

	<p>2 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Бабочка»</p> <p>Предметная монотопия</p>	<p>Совершенствовать умение детей в технике предмет-ной монотопией, форми-ровать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышле-ние</p>	<p>1.Загадывание загадок</p> <p>2.Беседа.</p> <p>3.Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>4.Итог</p>	<p>Бумага, гуашь, кисти.</p>
	<p>3 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Подводный мир – осьминожки»</p> <p>(коллективная работа)</p>	<p>Формировать умение обводить ладони и пальцы простым карандашом, дорисовывать детали.</p>	<p>1.Загадывание загадок</p> <p>2.Беседа.</p> <p>3.Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>4.Итог.</p>	<p>Рулон обоев, картин-ки морского дна, крас-ки, кисти, каранда.</p>
	<p>4 НЕДЕЛЯ</p> <p>«Весенние цветы в вазе»</p>	<p>.Развивать чувство компо-зиции, упражнять в комби-нировании различных тех-ник рисования.</p>	<p>1.Беседа</p> <p>2.Ознакомление</p> <p>3.Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5.Итог</p>	<p>Бутылка пластик 0.5, жест-кая кисть, кисти, краски, бумага</p>

Диагностическая карта

№ п/п	Ф. И. ребенка	Форма	Строение предмета	Пропорци и	Композици я	Передача движен и я	Цвет	Общее число баллов
1								
2								
3								
4								
5								

Методические и оценочные материалы

- 1.Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
 - высокий уровень – форма передана точно;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа;

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов;

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

низкий уровень – слитная

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну, две или три группы показателей, в каждой из которых по трем показателям оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) высокий уровень – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, - 45 баллов, низшее – 15 баллов.

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста, положительно влияет на развитие их способностей, умений и навыков.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию интереса к народной культуре, декоративно-прикладному искусству, орнаментам народов Севера.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Таким образом, можно сказать, что все перечисленные технологии, используемые в развитии изобразительной деятельности детей, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по изобразительной деятельности, не будучи по своей сути новыми, приобретают сегодня новое звучание и актуальность, все они являются здоровьесберегающими, а изобразительная деятельность, в основе которой заложено использование инновационных методик, традиционных и нетрадиционных приемов, техник и технологий оказывает положительное влияние на здоровье ребенка.

Список литературы

- 1.Т.В. Антонова, Алиева Т.И. Истоки. «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования». М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

Список использованных источников

- 1.Г.Н. Давыдова. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.». «Издательство Скрипторий 2003» Москва 2008 год.
2. Хейзл Гаррисон «Рисунок и живопись». Полный курс:— Санкт-Петербург, Эксмо, 2005 г.- 256 с.
- 3.Т.А. Цквитария Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
- 4.Р.Г . Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». – Мозаика-Синтез Москва 2010.