

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга)**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 93
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

Протокол № 2 от 30.09.2022

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего ГБДОУ
детским садом № 93
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
от 03.10.2022 № 1-п
И.Н. Петракова



Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика»

Срок освоения: 1 учебный год

Возраст обучающихся: дети 3-5 лет

(направленность – художественная)

Разработчик: Булина П. В.
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург-2022

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	Стр
1. Целевой раздел	
Пояснительная записка	
Адресат	
Актуальность	
Отличительные особенности программы	
Объем программы	
Формы организации образовательного процесса	
Цели и задачи Программы	
Принципы и подходы к формированию Программы	
Планируемые результаты освоения детьми Программы	
2. Содержательный раздел	
Особенности организации образовательного процесса	
Формы организации образовательного процесса	
Учебный план	
Календарный учебный график реализации программе	
3. Организационный раздел	
Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	
Материально-техническое оснащение	
Методическое обеспечение образовательной деятельности	
ПРИЛОЖЕНИЕ.	
Организация диагностики и мониторинга развития Программы	
Перспективное планирование	

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее - программа) спроектирована в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) с учетом особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, социального запроса родителей, образовательных потребностей воспитанников.

Программа имеет художественную направленность и призвана создать благоприятные условия для развития музыкально-эстетического вкуса у детей.

Программа построена на основе: программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной;

Данная программа, составлена в соответствии с возрастными особенностями детей, не противоречат требованиям государственного стандарта и скоординированы таким образом, что целостность педагогического процесса обеспечивается полностью. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. N 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

Адресат программы.

Дети от 3-х до 4-х лет.

Дети этого возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Дети от 4-х до 5 лет.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Актуальность.

Музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение, движение и слово). Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец - это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески.) Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных

качеств. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни. Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность.

Отличительные особенности программы

Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения:

I год обучения (3 – 5 лет) – 28 часов

Формы организации образовательного процесса.

Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:

- образно - игровые упражнения (упражнения с превращениями)
- строевые упражнения
- элементы хореографии
- танцевально – ритмическая гимнастика
- музыкально – релаксационная игра
- моделирование
- игровой стрейчинг
- игроритмика
- музыкально – танцевальные игры
- креативная гимнастика

Образно – игровые упражнения: представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Строевые упражнения: способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом, перестраиваться в пары.

Элементы хореографии: используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

Танцевально – ритмическая гимнастика: представляет образно танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывают определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов

Музыкально – релаксационная игра: это элемент двигательной импровизации под любую мелодию, она проводится в конце каждого музыкального занятия. Свободные движения содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям удовольствие. Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности, постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий, ребенок раскрепощается внешне и внутренне. Чтобы подвести детей к данному виду деятельности, необходима постепенная, целенаправленная, поэтапная работа, которая включает в себя:

- этюды;
- двигательную импровизацию с предметами;
- двигательную импровизацию с речевыми сопровождением;
- свободную импровизацию;

Моделирование: помогает при разучивании движений, перестроений, ознакомлением танцевального рисунка. Дети знают условные изображения: мальчиков и девочек, перестроений, схем разбора музыкальных произведений. Каждая схема сопровождается соответствующими объяснениями. Этот прием, очень любим детьми, позволяет сократить время разучивания танца, лучше запомнить последовательность танцевальных движений и свободно, а не механически ориентироваться в зале.

Игровой стрейчинг: это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме. Упражнения носят близкие и понятные детям названия животных и их имитационные действия, упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны. Игровой стрейчинг можно отнести к длительным творческим играм, то есть к таким, в которые дети могут играть долгое время. В продолжительной игре можно частично менять, усложнять содержание. Такие игры сплачивают ребят, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания. Упражнения основываются на чередовании напряжения и расслабления мышц, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной. В процессе занятий дети учатся быстро переключать внимание.

Игроритмика: является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. **Музыкально- танцевальные игры:** в играх используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации. Данные игры используются для закрепления навыков и умений, приобретенных ранее, ориентироваться в пространстве, помогают сплотить ребят, дают мечтать, где захочешь и увидеть что пожелаешь. Креативная гимнастика.

Игропластика: развитие у детей художественного восприятия мира. Восприятие организуется через движения, мимику, жесты, позы, пластику, передающие ощущения и чувства к рассматриваемому предмету. Применяется на музыкальных занятиях, для профилактики психоэмоционального напряжения ребенка. Игропластика решает задачи раскрепощения его личности и поведения, ориентирует его на позитивное восприятие окружающего мира. Дети движениями передают образы сказочных и литературных героев, окружающие предметы, свои ощущения и отношение к себе, повадки различных животных, ощущения стихий, свое восприятие растений, а также учатся красивой походке, жесту, поклону.

Цели и задачи реализации Программы

Цель: создать благоприятные условия для развития музыкально-эстетического вкуса у детей.

Задачи:

- привить детям любовь к танцу;
- соразмерно сформировать их танцевальные способности;
- развить чувство ритма;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить танцевальную выразительность;
- развить координацию движения;
- совершенствовать ориентировку в пространстве;
- воспитать художественный вкус;
- научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО

• Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание

(рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников ГБДОУ) и детей.

- Уважение личности ребенка.

- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы,

- прежде всего в форме игры, двигательной, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое, физическое, познавательное, речевое развитие ребенка.

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной Программы

Целевые ориентиры развития ребенка

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Ожидаемые результаты

Ребенок умеет:

- Называть основные танцевальные движения и элементы
- Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- Реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- Двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу рассыпную и собираться в круг или в линию

2. Содержательный раздел

Особенности организации Программы

Цель и задачи организации образовательного процесса

Цель - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Развитие музыкальности

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- Развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений •

- развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческого воображения и фантазии, развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи образовательной работы платной дополнительной образовательной услуги «Ритмика» (с учетом возраста детей)

Задачи:

- Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Содержание:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- Обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П. Чайковского: "Баба Яга", "Новая кювет", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М. Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку"); прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

Обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость";

Плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например, "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Формы организации образовательного процесса Программы

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы используются следующие

педагогические принципы и методы обучения.

Принципы:

- Наглядности – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- Доступности – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- Систематичности – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- Индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- Увлеченности – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- Сознательности – понимание выполняемых действий, активность.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Структура занятия:

Подготовительная часть

Цель: подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

Содержание:

- Разминка (строевые, общеразвивающие упражнения);
- Ритмика;
- Музыкально – подвижные игры;
- Танцы (танцевальные шаг, элементы хореографии, ритмические танцы);

Основная часть

Цель: работа над развитием двигательных способностей.

Содержание:

- Ритмические танцы, пляски;
- Работа над отдельными движениями, перестроениями;

Заключительная часть

Цель: восстановление организма после нагрузки.

Содержание:

- Упражнения на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания;
- Упражнения на укрепление осанки;
- Пальчиковая гимнастика.

Учебный план

Учебный план по реализации дополнительных общеразвивающих программ разработан с учётом следующих нормативных документов:

1. Законом Российской Федерации от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21
3. ФГОС ДО (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155)
4. Приказом Мипросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

В 2022-2023 учебном году учебный план будет реализован с соблюдением санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Режим оказания реализации дополнительных общеразвивающих программ

Организация совместной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам предполагает обеспечить выполнение требований к оптимизации двигательной-познавательной нагрузки на ребенка в течение дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Для этого составляется единое расписание образовательной деятельности детей в режиме работы детского сада.

ГБДОУ детский сад работает в режиме пятидневной учебной недели.

Осуществление дополнительных общеразвивающих программ происходит во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятий составляет:

Младший дошкольный возраст (3-4 года)	Не более 15 минут
Младший дошкольный возраст (4-5 лет)	Не более 20 минут

Форма организации занятий – подгрупповая.

Периодичность - 1 раз в неделю.

Промежуток между занятиями составляет не менее 10 минут.

Формами проведения итогов реализации дополнительно образовательных услуг являются:

- мониторинг;
- видеообзоры.

Деятельность по платному дополнительному образованию воспитанников планируется с 01 сентября 2022 года по 31 мая 2023 года.

Дополнительные образовательные услуги не оказываются взамен и не в рамках образовательных программ ГБДОУ.

№ п/п	Наименование дисциплины, возраст детей	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в учебный год	Формы контроля
1	Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» (дети 3-4 лет)	1 учебный час (продолжительность 15 мин)	28	Журнал учета посещаемости Видеообзоры.
2	Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» (дети 4-5 лет)	1 учебный час (продолжительность 20 мин)	28	Журнал учета посещаемости Видеообзоры.

Срок реализации программы 2 года.

Младший возраст (3-4 лет) - 28 занятий

Средний возраст (4-5 лет) – 28 занятий

Дополнительная образовательная услуга «Ритмика» проводится во второй половине дня. Продолжительность занятий соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13 («Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»). Время занятий составляет: 15 минут – младшая группа, 20 минут – средняя группа

Формы образовательной деятельности:

- Групповые;
- Репетиционные.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программе Ритмика

Продолжительность учебного года по реализации дополнительных общеразвивающих программ

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	начала полугодия	окончания полугодия	
I полугодие	01.11.2022	23.12.2022	8
II полугодие	09.01.2023	31.05.2023	20
График каникул	Зимние каникулы – 26.12.2022 г. – 08.01.2023 г.		

Регламентирование образовательного процесса

Продолжительность рабочей недели: 5-ти дневная рабочая неделя, совместная деятельность проводится 1 раз в неделю, продолжительностью не более 30 минут, в соответствии с расписанием во второй половине дня в свободное от образовательной деятельности время.

Сроки проведения оценивания материально-технических и информационно-методических условий - август 2022 г. и май 2023 г.

Работа с семьями обучающихся –родительские собрания сентябрь 2022 г. и май 2023 г.

3. Организационный раздел

Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Образовательная область	Предметно-пространственная среда музыкального зала	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды музыкального зала	
		Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные инструменты (фортепиано) - Аппаратура (музыкальный центр (2), микрофон, колонки) - Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием) - Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы), ударные (барабаны, тарелки, треугольники) с фиксированным звуком (свистульки, колокольчики, гудки), с 	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение реквизита - Замена неисправных ДМИ - Обогащение наглядных пособий 	Сентябрь - май

	<p>диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны, ксилофоны)</p> <p>- Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>- Наглядно - иллюстративный материал:</p> <p>- сюжетные картины;</p> <p>- пейзажи (времена года);</p> <p>- нотные сборники.</p>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Каплунова-Новоскольцева «Этот удивительный ритм» 2007 + муз. диски</p> <p>Носители с аудиозаписями</p> <p>Разноцветные шарфы - 30штук.</p> <p>Разноцветны платочки – 30штук.</p> <p>Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр.</p> <p>Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>Ленты разноцветные 30 шт.</p> <p>Султанчики разноцветные 40 шт.</p>		
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>. Ударные инструменты:</p> <p>- бубен –10штук;</p> <p>- барабан – 3штук;</p> <p>- деревянные ложки – 30штук;</p> <p>-трещотка – 2 штук;</p> <p>- колотушка – 2 штуки;</p> <p>- коробочка – 2 штуки;</p> <p>- колокольчики – 6 штук;</p> <p>- металлофон (хроматический) – 3штуки;</p> <p>- треугольники – 6 штук;</p> <p>- бубенцы – 5штук;</p> <p>- маракас –4штук;</p> <p>3. Духовые инструменты:</p> <p>- дудочка – 2 штуки;</p> <p>4. Струнные инструменты:</p> <p>- гусли 4 шт.</p>		

Материально-техническое оснащение

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, соответствует различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста имеет сюжетную направленность, а для детей старшего возраста - дидактическую направленность.

Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Музыкальный зал оснащен: игрушками; шапочками животных; игрушками бибабо; костюмами сказочных героев, овощей и фруктов, животных, имеется костюмерная и ширма. Представлена литература, содержащая информацию об организации коммуникативных игр, игр с пением, музыкально-дидактических игр.

Развивающая среда подобрана и организована с учетом направления всех видов музыкальной деятельности:

- деятельность восприятия музыки
- пение
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- обучение музыкальной грамоте
- игра на детских музыкальных инструментах

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, соответствует различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста имеет сюжетную направленность, а для детей старшего возраста - дидактическую направленность.

Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Музыкальный зал оснащен: игрушками; шапочками животных; игрушками бибабо; костюмами сказочных героев, овощей и фруктов, животных, имеется костюмерная и ширма. Представлена литература, содержащая информацию об организации коммуникативных игр, игр с пением, музыкально-дидактических игр.

Развивающая среда подобрана и организована с учетом направления всех видов музыкальной деятельности:

- деятельность восприятия музыки
- пение
- музыкально-ритмические движения
- музыкальные игры
- обучение музыкальной грамоте
- игра на детских музыкальных инструментах

Музыкально-ритмические движения. Танцы, хороводы.

Зал оснащен лентами, султанчиками, платочками, флажками, колечками погремучками, осенними листочками, снежинками и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам) и др. Имеются диски с танцевальной музыкой для музыкальных занятий, праздников и досугов, а также для самостоятельной танцевальной деятельности детей. Составлена картотека «Танцы народов мира», представлены фарфоровые куклы в национальных костюмах.

Музыкальные игры

На музыкальных занятиях часто используются музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления. Для этого имеется картотека игр и наглядный материал.

Для подвижных музыкальных игр зал оснащен мячиками, различными игрушками, шапочками животных, масками, костюмами. Также используются ленточки, платочки, шарики, прищепки, веревочки, кубики и прочее.

3.3 Список используемой литературы

1. Балет: Энцикл. — М.: Сов. энциклопедия, 1981.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности — М., 1966.
3. Бехтерев В.М. Основы учения о функциях мозга. — СПб., 1905. — Т.5,7.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967.

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. — М.: Просвещение, 1985. Вест Клер.Источник Энергии. — М.: ТОО "ТП", 1998. Выготский Л.С. Психология искусства — М.,1986.
4. Гальперин П.Я. К вопросу о роли установки в мышлении // *Intentio*. — 1994. — Вып. 2-С. 4-25.
 5. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб — 1922.
 6. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. — М., 1960.
 7. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // *Вопросы психологии*. - 1961. — №1 - С.119-132.
 8. Кречмер Ф. Строение тела и характер. — М.,1995.
 9. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
 10. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 1985. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999. Лоуэн А. Биоэнергетика. — СПб.: Ювента, 1998. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. — М.: Алетсйа, 1998.
 11. Розенбаум Д.А. Когнитивная психология и управление движением: сходство между вербальным и моторным воспроизведением // *Управление движениями*. — М., 1990.
 12. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. — М.: Просвещение, 1989.
 13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М., 1946.
 14. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // *Психологический журнал*. — 1982. — Т.3.
 15. Тешюв Б.М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей. — 20. М., 1985.
 16. Фарфель В.С. Развитие движений у детей школьного возраста. — М., 1959. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. — М., 1994.
 17. Шевченко Ю.С. Музыкалотерапия детей и подростков // *Психокоррекция: теория и практика*. — М., 1995.

Приложение

Организация диагностики и мониторинга развития платной дополнительной услуги «Ритмика»

Способы проверки результатов освоения программы осуществляются на основе диагностики по развитию танцевальной деятельности, разработанной в образовательном учреждении.

Диагностика проводится два раза за период учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- Выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- Проектирования индивидуальной работы; Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше - в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара).

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф. И. ребенка	Музыкальность		Эмоциональная сфера		Проявление характерологических особенностей ребенка		Творческие проявления		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Координация движений	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

В процессе оценки используются три уровня: **Высокий, Низкий, Средний.**

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей:

зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии. *Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками, то это средний уровень. В случае

больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка низкий уровень

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается – низкий уровень

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: В - норма; С - возбудимость, Н – заторможенность.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Перспективное планирование по ритмике для младшей группы

Дата	Тема	Цель	Материалы
Ноябрь			
1-2 неделя	«Медленный танец». «Движения рук. Упражнения для рук».	учить детей выполнять плавные движения руками под музыку вальсового характера.	Платочки
3-4 неделя	«Русский танец». «Где же ваши ручки».	Используются разновидности шагов с притопами и хлопками. Упражнения для рук, плечевого пояса	Аудио запись «Кадриль» р.н.п.
Декабрь			
1-2 неделя	Танец «Белая метель»	Развивать творческую двигательную деятельность в сочетании с музыкой. Продолжать учить владеть своим телом в движении; развивать гибкость, пластичность	Имитация рук, ног
3-4 неделя	Танец «Ледяные ладошки»	Учить детей передавать в движении весёлый, задорный характер русского перепляса	Имитация руками
Январь			
1-2 неделя	«В волшебной стране детства» Танец «День – день»	Ритмическая разминка. Развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом	Имитация руками

3-4 неделя	«Занимательное путешествие на Ритмо - поезде»	Совершенствование двигательных умений и навыков у детей посредством ритмопластики, пластической интерпретации музыки.	Аудиозапись. «Вагончики» Музыкальная композиция «Фиксики-помогатор»
Февраль			
1-2 неделя	«Разноцветные колпачки» «Парный танец»	Учить детей сочетать в танце элементы хореографии, художественной и спортивной гимнастики. Развивать пластичность тела; Развивать умение танцевать в парах	Имитация Перекрестный шаг Поворот, Прыжок с хлопками
3-4 неделя	«Играй - малыш»	Обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой	Имитация рук, ног, плечевого пояса
Март			
1-2 неделя	«Ритмика и танец».	Развивать чувство ритма; учить слушать и слышать музыку; способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.	Имитация руками, ногами
3-4 неделя	«Лесные жители»	Закрепить знания детей о диких животных наших лесов и сезонных изменениях в их жизни; формировать правильную осанку и равномерное дыхание	Имитация
Апрель			
1-2 неделя	ЛОГОРИТМИКА. Упражнения и стихи	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение,	Имитация

		(используя изученные упражнения)	
3-4 неделя	«Парный перепляс»	Продолжение обучения танцам в парах	Имитация руками
Май			
1-3 неделя	« Парад зверей»	- маршировка по залу в различных ритма и образах (лошадка, лиса, заяц, медведь, олень, волк...), развитие авторских способностей детей; Импровизация движений в образе животных, птиц, бабочек и т.д. Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов Добиваться пластики движений	Имитация животных

Календарно-тематическое планирование по ритмике для средней группы

Дата	Тема	Цель	Материалы
Ноябрь			
1-неделя	«Русский танец». «Движения рук. Упражнения для рук».	Учить детей выполнять плавные движения руками под музыку вальсового характера.	Платочки
2- неделя	«Танцевально - ритмический комплекс». «Где же ваши ручки». «Вальс»	Используются разновидности шагов с притопами и хлопками. Упражнения для рук, плечевого пояса	Аудио запись «Вальс А. Гречанинов

		Учить детей выполнять в вальсе мягкие движения	
3-неделя	Музыкально - ритмические упражнения Парная пляска «Бульба».	Развивать чувства ритма и умение слышать музыку, реагировать на характер музыки, передавая ее в движениях	упражнения с различными предметами
4-неделя	«Парад зверей» Танец « Барбарики»	Навык равномерного распределения дыхания при двигательной активности	Имитация руками
Декабрь			
1-неделя	«Друг за другом мы идем»	Учить детей простым перестроениям (ходьба по кругу, перестроение из круга в линию)	Имитация рук, ног, аудио запись «Марш» Тиличевой
2-неделя	Танец «Ледяные ладошки»	Учить детей передавать в движении весёлый, задорный характер русского перепляса	Аудио запись «Валенки» р.н.п.
3-неделя	«Движение- жизнь» Танец « Белая метель»	Развивать творческую двигательную деятельность в сочетании с музыкой. Продолжать учить владеть своим телом в движении; развивать гибкость, пластичность	Имитация руками. Аудио «Потолок ледяной»
4-неделя	«Ритмический рисунок» Новогодний танец	Продолжать учить детей движениям танца и скользящему шагу. Добиваться пластики движений	Аудио «Новый год, елка, шарики, хлопушки»
Январь			
1-неделя	«В волшебной стране детства» Танец «День – день»	Ритмическая разминка. Развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом	Имитация руками

2-неделя	«Парный танец»	Учить детей танцевать в парах, перемещаться в парах по кругу»	Аудио «Снежный кот»
3-неделя	«Занимательное путешествие на Ритмо - поезде»	Совершенствование двигательных умений и навыков у детей посредством ритмопластики, пластической интерпретации музыки.	Аудиозапись. «Вагончики» Музыкальная композиция «Фиксики-помогатор»
4-неделя	Танец «Лягушат»	Девочки и мальчики танцуют парами. Научить правильному построению.	Имитация руками
Февраль			
1-неделя	«Разноцветные колпачки» «Танец гномов»	Учить детей сочетать в танце элементы хореографии, художественной и спортивной гимнастики. Развивать пластичность тела	Имитация Перекрестный шаг Поворот, Прыжок с хлопками
2-неделя	«Ритмическая мозаика»	Совершенствовать навыки в области музыкально-ритмических движений, развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, творческую фантазию	Имитация Упражнение «Дерево». Упражнение с султанчиками
3-неделя	«Играй - малыш»	Обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой	Имитация рук, ног, плечевого пояса
4-неделя	«Весёлая разминка»	Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность	Имитация рук, ног, плечевого пояса, туловища
Март			

1-неделя	«Ритмика и танец». «Рок-н-ролл»	Развивать чувство ритма; учить слушать и слышать музыку; способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.	Имитация руками, ногами
2-неделя	«Ритмический рисунок» Повторить «Рок-н-ролл»	Обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой Учить передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки	Имитация руками, ногами
3-неделя	«Лесные жители»	Закрепить знания детей о диких животных наших лесов и сезонных изменениях в их жизни; формировать правильную осанку и равномерное дыхание	Аудио «По тропинке в лес идем»
4-неделя	«Танцевальный этюд «Радуга». Танец с лентами	Передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Работать с лентами	Ленты
Апрель			
1-неделя	ЛОГОРИТМИКА. Упражнения и стихи	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Имитация
2-неделя	«Смешной Чарли»	Формировать правильную осанку, красивую походку, культуру движений; развивать силу, гибкость, выносливость, координацию движений, чувство ритма	Трость Аудио «Hit the roll Jack»

3-неделя	«Прощальный вальс»	Дети стоят парами в две колонны. Девочки руками держат края юбки, у мальчиков руки опущены.	Имитация руками
4-неделя	«Скакалки»	Продолжать усваивать движения «подскоки» и «польку».	Имитация руками
Май			
1-неделя	«Парад зверей»	- маршировка по залу в различных ритма и образах (лошадка, лиса, заяц, медведь, олень, волк...), развитие авторских способностей детей	Имитация Животных, любая фоновая музыка
2-неделя	Акробатический этюд	Импровизация движений в образе животных, птиц, бабочек и т.д.	Имитация
3-неделя	«Закрепление пройденного материала»	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов Добиваться пластики движений	Имитация рук

