

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 93
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

Протокол № 2 от 30.09.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего ГБДОУ
детским садом № 93
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
от 03.10.2023 № 1-п
И.И. Петракова



Дополнительная общеразвивающая программа

«Ритмика»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 3-4 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Газарова П. В.

Санкт-Петербург-2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) спроектирована в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) с учетом особенностей образовательного учреждения, региона, социального запроса родителей, образовательных потребностей воспитанников.

Программа имеет художественную направленность и призвана создать благоприятные условия для развития музыкально-эстетического вкуса у детей.

Дополнительная общеразвивающая программа построена на основе: программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной;

Адресат программы – программа адресована детям 3-4 лет.

Дети этого возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Актуальность

Музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение, движение и слово). Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец - это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески.) Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни. Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность.

Отличительные особенности программы

Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Уровень освоения программы - общекультурный

Срок освоения: 1 год

Объем программы: 34 часов.

Цель программы: Содействие всестороннему развитию ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать ориентировку в пространстве;
- научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить танцевальную выразительность;
- развить координацию движения;
- соразмерно сформировать их танцевальные способности;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- привить детям любовь к танцу;
- воспитать нравственные качества личности,
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Сформируют нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- разовьют навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

Предметные:

- Называть основные танцевальные движения и элементы
- Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- Реагировать на начало музыки и её окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- Двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию, ориентироваться в пространстве.

Метапредметные:

- развитие творческой фантазии, воображения;
- развитие музыкальной памяти.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации – русский

Форма обучения - очная

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие дети, в возрасте 3-4 лет.

Наполняемость учебной группы — 15 человек

Формы обучения: традиционное, комбинированное, практическое.

Форма организации образовательного процесса:

1. Фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися);
2. Индивидуальная;
3. Парная (может быть представлена постоянными и сменными парами)
4. Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

Материально-техническое оснащение

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, соответствует различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Оформление музыкальной среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста имеет сюжетную направленность, а для детей старшего возраста - дидактическую направленность.

Музыкальный зал оснащен: игрушками; шапочками животных; игрушками бибабо; костюмами сказочных героев, овощей и фруктов, животных, имеется костюмерная и ширма. Представлена литература, содержащая информацию об организации коммуникативных игр, игр с пением, музыкально-дидактических игр.

Зал оснащен лентами, султанчиками, платочками, флажками, колечками погремушками, осенними листочками, снежинками и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам) и др. Имеются диски с танцевальной музыкой для музыкальных занятий, праздников и досугов, а также для самостоятельной танцевальной деятельности детей. Составлена картотека «Танцы народов мира», представлены фарфоровые куклы в национальных костюмах.

На музыкальных занятиях часто используются музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления. Для этого имеется картотека игр и наглядный материал.

Для подвижных музыкальных игр зал оснащен мячиками, различными игрушками, шапочками животных, масками, костюмами. Также используются ленточки, платочки, шарики, прищепки, веревочки, кубики и прочее.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	1 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос
2	Ритмика	1	4	5	Практическая работа
3	Гимнастика	1	4	5	Практическая работа
4	Танец	1	4	5	Практическая работа
5	Музыкально-ритмическая композиция	1	4	5	Практическая работа
6	Пальчиковая гимнастика	1	3	4	Практическая работа
7	Музыкально-подвижные игры	1	4	5	Практическая работа
8	Итоговое занятие	1	2	4	Открытое занятие
	Всего	8	26	34	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Ритмика»

возраст учащихся: 3-4 лет
срок реализации: 1 год (32 часа)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
	03.10.2023	31.05.2024	32	32	32	1 раз в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Ритмика»

Цель программы: Содействие всестороннему развитию ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать ориентировку в пространстве;
- научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить танцевальную выразительность;
- развить координацию движения;
- соразмерно сформировать их танцевальные способности;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- привить детям любовь к танцу;
- воспитать нравственные качества личности,
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Сформируют нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- разовьют навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

Предметные:

- Называть основные танцевальные движения и элементы
- Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- Реагировать на начало музыки и её окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- Двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию, ориентироваться в пространстве.

Метапредметные:

- развитие творческой фантазии, воображения;

- развитие музыкальной памяти.

Содержание программы

Раздел **«Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел **«Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел **«Танцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел **«Музыкально – ритмическая композиция»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел **«Пальчиковая гимнастика»** служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел **«Музыкально – подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Уметь соблюдать правила техники безопасности.		
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.		
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Научить ритмично исполнять различные мелодии		
4	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.		
6	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. Познакомить с танцами народов РФ.		
7	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки.		
8	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Развитие ритмичности с предметом.		
9	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Разучить танцевальные элементы в форме игры.		
10	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Развить пластичность и мягкость движений под музыку.		
11	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.		
12	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.		
13	Музыка. Научить слушать и понимать музыку.		
14	Упражнения на расслабление мышц. Научить учащихся расслаблять мышцы.		
15	Музыкальные, танцевальные темы. Научиться определять медленно, быстро, умеренно.		
16	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». Разучить новые танцевальные элементы.		

17	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения. Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.		
18	Правила танцевального этикета. Объяснить основные правила танцевального этикета.		
19	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. Продолжать знакомить детей с музыкальными понятиями.		
20	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Развить музыкальный слух.		
21	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Продолжать развитие музыкального слуха.		
22	Ритмические упражнения. Научить ритмично исполнять различные упражнения.		
23	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.		

24	Построение в шеренгу, повороты переступанием, перестроение в круг. Упражнение «Петушок»		
25	Хлопки по счёту. Притопы на каждый счёт. Притопы с хлопками поочерёдно. Упражнение «Ласточка»		
26	Прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами. Упражнение «Угол»		
27	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.		
28	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Обучить основным танцевальным точкам в зале.		
29	Понятие о рабочей и опорной ноге. Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.		
30	Перестроение в шеренгу и колонну. Игра «Волны шипят»		
31	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус.		
32	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.		

33	Разучивание позиций рук и ног. Выучить основные позиции рук и ног. Поднимание и опускание рук вперёд по счёту. Хлопки в ладоши. Произвольные упражнения на воспроизведение музыки.		
34	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Наклоны корпуса в разных направлениях.		

Оценочные и методические материалы

Учебно-методический комплекс

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Техника безопасности	традиционное	Словесный, обсуждение, анализ	Наглядные пособия	Беседа
Ритмика, гимнастика, Танцы Музыкально-ритмическая композиция Пальчиковая гимнастика Музыкально-подвижные игры	традиционное комбинированное практическое	Словесный, репродуктивный, наглядный, показ педагога.		Мониторинг, Видеообзор, концерт

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы используются следующие педагогические принципы и методы обучения.

Принципы:

- Наглядности – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- Доступности – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- Систематичности – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- Индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- Увлеченности – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- Сознательности – понимание выполняемых действий, активность.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, выставка, оценка, самооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Информационные источники:

1. Танцевальная мозаика- хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.-2006г
2. «Са-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. _ - СПб.; « Детство – Пресс»-Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. 2000.

3. Потанцуй со мной, дружок Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева -2010г
4. Комплексная программа развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100» в образовательной системе «Школа 2100», под научной редакцией Р.Н. Бунеева - М.: Баласс, 2016.
5. Петерсон Л.Г., ХолинаН.П.. «Раз - ступенька, два - ступенька».
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М., 2000
7. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М., 2000
8. Ерохина Е.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/д: Феникс, 2003

Система контроля результативности

Формы и средства выявления результативности обучения, их периодичность: контроль проводится - в конце обучения в виде концерта, видеообзоров, заполнения карты педагогического мониторинга.